

J.L. ANTEQUERA



LA MEMÒRIA DEL TEMPS
Polín Laporta

2 0 1 9
LLOTJA DE SANT JORDI

J.L. ANTEQUERA

LA MEMÒRIA DEL TEMPS

Polín Laporta



2 0 1 9

LLOTJA DE SANT JORDI

ÀREA DE CULTURA / AJUNTAMENT D'ALCOI

President: Antoni Francés, Alcalde d'Alcoi

Coordinació: Raül Llopis, Regidor de Cultura

ARTS PLÀSTIQUES

CONSELL ASSESSOR:

Armand Alberola

Manuel Boix

Romà de la Calle

Fernando Castro

Carles Cortés

Tomàs Llorens

Miquel Navarro

Santi Pastor

Wences Rambla

Isabel-Clara Simó

Josep Sou

Feliu Ventura

Vicent M. Vidal

DIRECCIÓ:

Antoni Miró

COMISSÀRI:

J.L. Antequera

TRADUCCIÓ:

Ximo Victoriano

EDITA: Ajuntament d'Alcoi

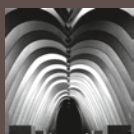
© DELS AUTORS

© AMB-DISSENY

© AJUNTAMENT D'ALCOI

IMPRESSIÓ: GRÀFIQUES ALCOI, S.L.U.

DIPÒSIT LEGAL: A 427-2019



LLOTJA DE SANT JORDI



AJUNTAMENT D'ALCOI

CÀTEDRA
ANTONI MIRÓ
D'ART CONTEMPORANI
UNIVERSITAT D'ALACANT

AJUNTAMENT D'ALCOI
AJUNTAMENT D'ÒTOS

B Sabadell
Fundació

ELS AUTORS CEDEIXEN VOLUNTARIAMENT ELS DRETS DE REPRODUCCIÓ



POLÍN LAPORTA: LA MEMÒRIA DEL TEMPS

(ALCOI 1920 - ALACANT 2004)

La pintura de Polín Laporta navega traspasant valls i muntanyes imaginàries cap a un temps passat recordat per l'artista, des d'on rescata de l'oblit objectes, vivències i records, en una pintura repleta de lirisme, equilibrada i rigorosa en el cànon, silenciosa i taumatúrgica amb el pinzell. Polín busseja en els records i fins i tot viatja més enllà cercant en la seua memòria les sensacions del temps, en un intent de persistència de les formes i la seua disposició, creant escenaris on tenen cabuda la quiromància, la màgia i l'atzar juntament amb el més pur i rigorós racionalisme en la concreció i elaboració de les seues obres.

Polín s'educa estèticament en 1951 al taller madrileny de Marisa Roësset, que és la que li proporcionarà el domini de la tècnica que depurarà posteriorment amb el mestre Daniel Vázquez Díaz en 1963, gràcies a la qual elimina de les obres el superflu i anecdòtic. En els anys 70 gira des de la figuració geomètrica i realista, cap a l'abstracció on experimenta amb nous materials com ara arenes, grumolls i tints fins a l'exposició de l'Ateneu de Madrid en 1976 on torna a una nova figuració, aquesta vegada entre onírica i lírica, intimista en la temàtica però rigorosa i ferma en la seua execució, que ja no abandonarà.

Envoltada d'una llarga tradició familiar, Polín té entre els seus avantpassats el dibuixant i gravador Enrique Laporta Valor i el pintor Paco Laporta Valor. Va ser educada en l'ambient propi de la burgesia alcoiana, refinat i culte del primer terç del segle XX, per una família procliu a la música, la literatura i l'art. El seu pare, Paco Laporta Boronat, va procurar sempre per a les seues filles un ambient liberal, m'atreveria a dir inspirat en els principis krausistes.

Polín comença aprenent el dibuix acadèmic, que no abandonarà i que li servirà com a sòlida armadura per a totes les seues obres. Una vegada deixada arrere l'etapa informalista, torna la mirada cap al surrealisme a través de les seues incursions pels somnis i el món de l'oníric. No obstant açò, la seua obra està massa pensada per a quedar-se ací, fa a l'artista intervenir en la labor reguladora de la raó, i no és aliena a tota preocupació estètica o moral, tot el contrari a allò que defensava André Breton en el seu *Manifest Surrealista* allà per 1924.

Afirma Polín:

Mai he cregut en un quadre pintat en ple arravatament d'inspiració. A mi les coses se m'han de reposar de dins a fora i amb una maduresa mental molt lenta.

6 No podem evitar una sensació de sorpresa que obri pas a la nostàlgia quan contemplem alguns dels seus quadres on els objectes romanen en solitud, inerts, sense relacionar-se entre si i que cadascun se sosté a ell mateix, sense necessitat que els altres l'acompanyen. Obres on astres i aures del passat insinuen presències arribades d'allò més profund de l'inconscient atemporal, que tracen un mapa del descobriment d'un món interior que provoca la seua paleta pictòrica plena de misteri, expressat en magentes, ocre, morats, blaus..., portats al suport de la taula, el paper o el llenç amb les tècniques més diverses (oli, acrílic, pastel, plomí, gravat...) en un intent de penetrar en la memòria dels objectes i éssers encara vius per a transmetre'ns el mapa dels seus records i secrets.

Els objectes expressats en els llenços desprenen la sensació del desgast del temps i guarden la seua memòria, de manera que l'espectador té la impressió, quan de nou torna a veure un quadre de Polín, que els seus objectes i éssers, atrapats en la pàtina del temps, ens fan sentir al mateix temps, igual que els impressionistes aconseguien la sensació de viure dins de l'atmosfera en els quadres, Polín ens fa sentir el temps a través de les formes que habiten en les seues pintures.

En paraules del filòsof José Luis L. Aranguren:

Polín Laporta re-viu, re-aviva el temps passat i ens el retorna emmarcat, dibuixat, pintat, poetitzat.

Gats, papallones, aus, caragols de mar i de terra que conviuen en germanor amb nines, costurera, butaques, fotos, fruiters, llibres, rellotges, boles de cristall, roses, tuls, cortines i transparents randes atrotinats pel pas del temps, en ocasions transitats per les denominades *presències*, uns éssers inorgànics que passegen per les seues obres sense cos ni cap amb dames vestides amb un polissó propi del segle XIX.

Polín és una admiradora del Renaixement italià, i en concret de Botticelli. Si cerquem antecedents més recents, ens vénen a la memòria els pintors Delvaux, Max Ernst, Giorgio de Chirico i Magritte, però també enllaça la seua forma de pintar amb les pintores surrealistes espanyoles Remedios Varo (que també convivia amb un gat) i Maruja Mayo.

Polín diu sobre la pintura:

No hi ha pintura masculina o femenina, hi ha pintura bona o roïna. La força de la pintura està simplement en la capacitat de penetrar en la sensibilitat de l'espectador

La seua insistència en la delicadesa, eixe desig de transitar pel subjectiu del símbol, del fragment com a fugida de la realitat quotidiana emparant-se en un món oníric on preval la sensació enfront de l'associació, recorda el temps que va viure Polín, un temps de silenci.

QUÈ VEUREM EN L'EXPOSICIÓ?

L'Exposició *La Memòria del Temps* està estructurada en diferents espais que s'organitzen primer cronològicament i després temàticament i que mostren l'evolució de Polín Laporta des dels inicis, quan amb el seu marit Pepe Merín es trasllada des d'Onil a viure a Madrid en 1952, fins al llarg període d'estada (des de 1968) entre Alacant i Altea, i les seues últimes pintures de 2004.

7

Els apartats que comprén el recorregut expositiu per les obres de la pintora són:

- Obres de la seua primera època
- Evolució cap a l'Abstracció
- Realisme Simbòlic
- Armariets de rebost
- Presències
- Retrats

Ens trobem a les portes de commemorar els cent anys del naixement de Concepción (Polín) Laporta. Amb aquesta exhibició d'obres de la pintora, intentem mostrar una antologia de la pintura de l'alcoiana en tots els temes i les tècniques que utilitzava.

El nostre agraïment a tots els col·leccionistes, privats i entitats oficials que s'han mostrat disposats a col·laborar amb el préstec temporal de les seues obres per a aquesta exposició, així com als familiars de Polín Laporta i José Merín.

J.L. ANTEQUERA



POLIN LAPORTA.



CARDS. Oli sobre llenç, 101,0x50,0. Col.lecció particular.



NATURA MORTA I. Oli sobre llenç, 50,0x30,0. Col·lecció particular.



NATURA MORTA AMB AUS. Oli sobre llenç, 46,0x56,0. Col·lecció particular.



NATURA MORTA DEL GANIVET, 1963. Oli sobre llenç, 46,0x55,0. Col·lecció particular.



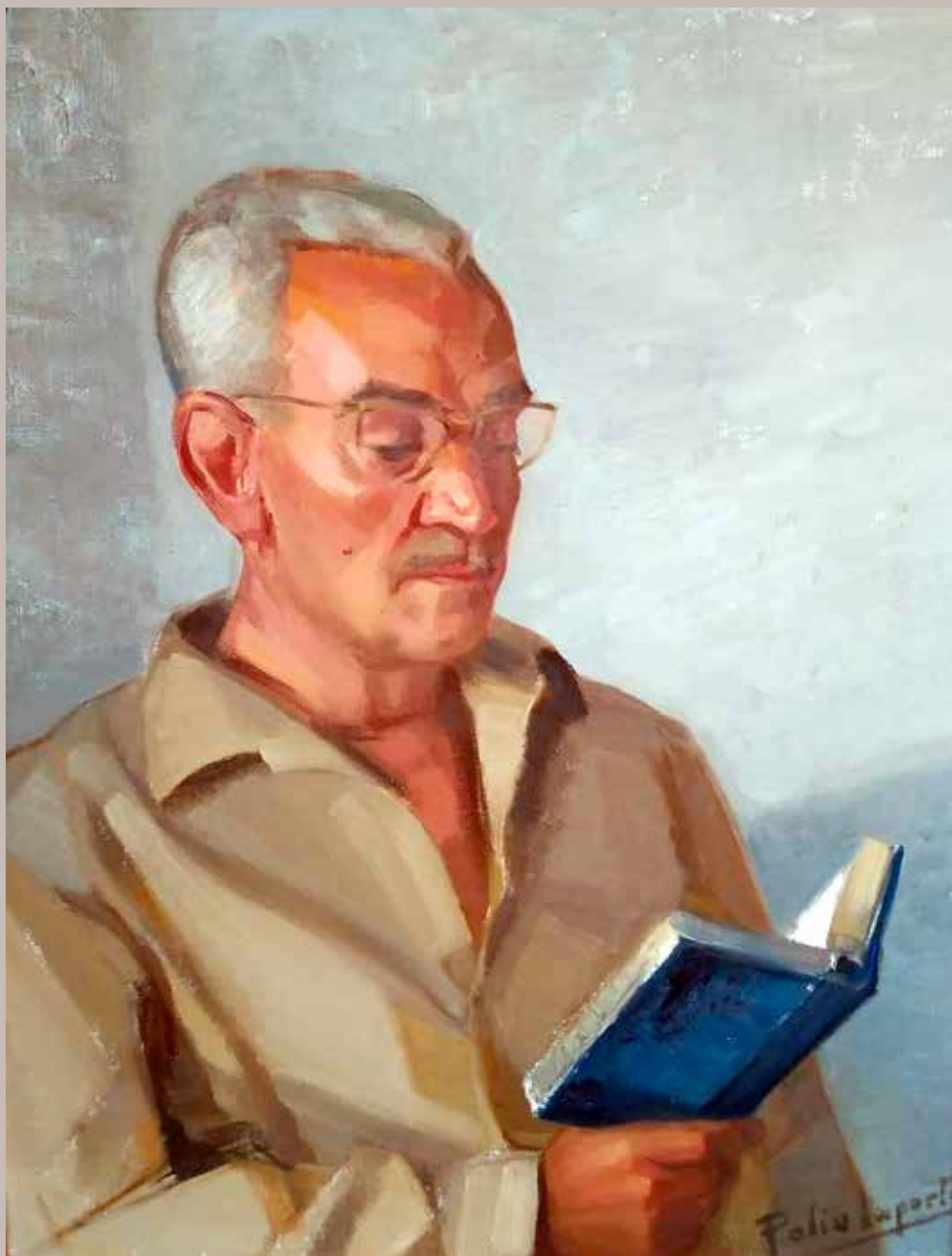
DONA I. Oli sobre llenç, 92,0x73,0. Col·lecció particular.



DONA II, 1960. Oli sobre llenç, 81,0x65,0. Col·lecció particular.



PITXER AMB FLORS. Oli sobre taula, 41,0x33,0. Col·lecció particular.



JOSÉ MERIN, 1967. Oli sobre llenç, 81,0x65,0. Col·lecció particular.



MANIQUI ITALIÀ, 1959. Oli sobre llenç, 116,0x89,0. Col·lecció particular.



NATURA MORTA AMB GROC, 1967. Oli sobre taula, 50,0x61,0. Col·lecció particular.



19

SENSE TITOL, 1970. Mixta, 83,0x100,0. Col·lecció particular.



PAPALLONA PRESONERA AMB EL COSMOS, 1970. Mixta, 65,0x50,0. Col·lecció particular.



A TRAVÉS DEL ESPILL, 1975. Mixta, 50,0x35,0. Col·lecció particular.



PLANXA Y VAPOR. Mixta, 44,0x55,0. Col·lecció particular.



23

ESTACIÓ. Tinta, grafit sobre paper, 40,0x26,0. Col·lecció particular.



HOMENATGE A BOTTICELLI, 1976. Oli sobre llenç, 100,5x81,5. Col·lecció particular.



ESPAIS A L'INFINIT, 1976. Oli sobre llenç, 89,0x116,0. Col·lecció particular.



EL MAR DEL OBLIT, 1979. Acrílic sobre llenç, 100,0x80,0. Col·lecció Círculo Industrial de Alcoy.



27

AURORA, 1986. Plomí sobre paper, 45,0x57,0. Col·lecció particular.



GALÀXIES.OBRI LA LLUNA, 1987. Oli i collage, 40,0x31,5. Col·lecció particular.



ES VA ANAR LA PRIMAVERA, 1991. Acrílic sobre llenç, 100,0x92,0. Col·lecció particular.



MURMURIS, 1992. Acrílic sobre llenç, 116,0x81,0. Col·lecció particular.



31

LA VALL ENCANTADA, 1993. Acrílic sobre llenç, 116,0x89,0. Col·lecció particular.



TOVALLES I LLUNA, 1996. Oli sobre taula, 23,0x35,0. Col·lecció particular.



REALITAT SENSE LÍMIT, 2000. Acrílic sobre llenç, 81,0x100,0. Col·lecció particular.



EL PEU DE LA VIDA, 2001. Mixta sobre llenç, 65,0x34,0. Col·lecció particular.



ROSA QUE VA EIXIR DEL COSMOS, 2003. Acrílic sobre llenç, 100,0x81,0. Col·lecció particular.



ROSA DE LA MONTANYA. Plomí sobre paper, 40,0x31,0. Col·lecció particular.



NATURA MORTA DE LA VALL. Oli sobre llenç, 94,0x73,0. Col·lecció particular.



ROSA Gravat. Prova d' autor, 54,0x44,0. Col·lecció particular.



ROSA EN AIGUA. Plomí sobre paper, 45,5x31,8. Col·lecció Ajuntament d' Alcoi (Llegat Joan Valls).



PITONISA. Plomí sobre paper, 26,0x21,0. Col·lecció particular.



NATURA MORTA DE LA PAPALLONA. Oli sobre llenç, 81,0x64,0. Col·lecció particular.



COL. Retulador sobre paper, 48,0x67,0. Col·lecció particular.



NATURA MORTA DEL CRISTALL. Oli sobre llenç, 130,0x88,0. Col·lecció particular.



BOTÍ. Acuarela sobre paper, 19,0x33,5. Col·lecció particular.



45

BUTACA (estudi preparatori). Mixta sobre paper. Col·lecció particular.



TIRADORA DE CARTES, 1989. Gravat. Prova d'autor. 34,0x24,5. Col·lecció particular.



DONA PENSATIVA Plomí sobre paper, 41,0x32,5. Col·lecció particular.



CISTELLA EN PAISATGE ROSA. Oli sobre taula, 41,0x33,0. Col·lecció particular.



CRISTALLS VORA RIU. Acrílic sobre llenç, 81,0x73,0. Col·lecció particular.



PAISATGE AMB CARAGOL DE MAR. Oli sobre taula, 37,0x44,0. Col·lecció particular.



EL COSMOS ENS MIRA, 2004. Mixta sobre llenç, 158,0x156,0. Premio d'Honor millor trajectòria professional i artística. Certamen Mirades 2004. Colecció Fundació Jorge Alió.



RECORDS VISCUTS, 1994. Acrílic sobre taula. Tríptic tancat, 57,0x68,0. Col·lecció particular.

RECORDS VISCUTS, 1994. Acrílic sobre taula. Tríptic obert, 57,0x137,0. Col·lecció particular.



MA ARTICULADA EN ESPAIS LIMITATS, 2001. Acrílic sobre llenç, 65,0x54,0. Col·lecció particular.



ARMARI AMB COSES I TELES QUE VIURAN, 2002. Mixta sobre taula, 73,0x60,0. Col·lecció particular.



EL CLAU. Oli sobre llenç, 33,0x41,0. Col·lecció particular.



NATURA MORTA II. Oli sobre taula, 42,0x83,0, Colecció Círculo Industrial de Alcoy.



57

COSIDOR. Oli sobre taula, 43,0x84,0. Col·lecció particular.



DOS. EN EL MAR, 1997. Oli sobre taula, 25,0x35,0. Col·lecció particular.



PRESENÇA EN ESPAIS CÒSMICS BLAUS, 2000. Mixta sobre llenç, 116,0x100,0. Col·lecció particular.



SERIE: MENAGE A TROIS. Oli sobre taula, 41,0x33,0. Col·lecció particular.



CARMEN LA GALLEGA, 1950. Grafit sobre paper, 64,0x46,0. Col·lecció particular.



DONA MISTERI, 1953. Grafit sobre paper, 62,0x48,5. Col·lecció particular.



RAFAEL MERIN, 1974. Grafit pastel sobre paper, 56,0x46,0. Col·lecció particular.



ENTRE LA TERRA I EL COSMOS, 2000. Acrílic sobre llenç, 130,0x97,0. Col·lecció particular.



CONSUELO, 2001. Grafit pastel sobre paper, 100,0x78,0. Col·lecció particular.



PURI PEREZ GUERRAS, 1991. Grafit pastel sobre paper, 106,0x82,0. Col·lecció particular.



PURI PEREZ GUERRAS II, 1993. Oli sobre llenç, 145,0x112,0. Col·lecció particular.



CLARA, 1996. Acrílic sobre llenç, 116,0x89,0. Col·lecció particular.
 JORGE MERIN, 1999. Grafit pastel sobre paper, 58,0x49,0. Col·lecció particular.
 EMMA, 1996. Acrílic sobre llenç, 116,0x89,0. Col·lecció particular.
 Francisco Laporta Boronat. Capitá Guzmanes 1911, 1998. Associació de Sant Jordi.



POLIN LAPORTA ALBORS. (Alcoi 1920-Alacant 2004).

ÚLTIMES EXPOSICIONS INDIVIDUALS

Polín Laporta ha exposat la seua obra a Alcoi, Alacant, Madrid, Altea, València entre altres ciutats. El debut internacional es produeix amb l'exposició de Londres en 1982. L'última exposició sobre la pintora celebrada a Alcoi va ser en 1995. En desembre de 1996 una altra antològica es va organitzar en el MUBAG d'Alacant.

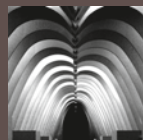
70

- 1982 Hamilton Galery (Londres)
- 1983 Museu d'Albacete
- 1984 Galeria Juan Gris. Galeria Tórculo (Madrid)
- 1986: Galeria Sant Jordi (Alcoi)
- 1988: Galeria el Sol (Altea)
- 1989 / 1993 Galeria Juan de Juanes (Altea)
- 1994 Galeria Dacal (Madrid)
- 1995 Casa de Cultura. Antològica (Alcoi)
- 1996 Palacio Gravina, Antològica, 1956-1996, Excma. Diputació Provincial (Alacant)
- 2001 Museu Municipal Casa Orduña, 2003 (Castell de Guadalest)
- 2003 Casino d'Alacant
- 2004 Palau (Altea) que seria la seua última exposició.

EXPO. CENTENARI (PÒSTUMA)

- 2019 Llotja de Sant Jordi, Alcoi.

- 2013 1. ANTONI MIRÓ. L'Hospital Sueco-Noruec d'Alcoi.
2. 60 ANYS DE GEOMETRIA. Col·lectiva.
3. ARCADÍ BLASCO. A peu de forn.
- 2014 4. JOSEP RENAU. The American way of life.
5. TOMÀS FERRÁNDIZ. Temps de Guerra (1936-39).
6. ANTONI MIRÓ. El Vol del gat.
7. AURÈLIA MASANET. Trama i ordit de l'existència.
8. MIQUEL NAVARRO. La Mirada.
- 2015 9. MIQUEL CALATAYUD. Imaginari.
10. SEMPERE, sempre entre nosaltres. Col·lectiva.
11. ART VALENCIÀ. Col·lecció Martínez Guerricabeita.
12. ENRIC SOLBES. Una mirada nòmada.
13. A MIQUEL HERNÁNDEZ. Homenatge 50x50.
- 2016 14. ADRIÀ PINA. Política interna.
15. EN UN SILENCI QUIET. Col·lectiva.
16. ESTUDIS D'ART. Col·lectiva.
17. EL RESCAT DE LA PINTURA. Col·lectiva.
18. A. MIRÓ / M. NAVARRO. Costeres, ponts i xemeneies.
- 2017 19. MIRALLS DEL MIRACLE. El patrimoni industrial.
20. PER A JOAN VALLS. Papers i collages.
21. XAVIER LORENZO, La pintura.
22. FERRAN CABRERA I CANTÓ. 150 anys.
23. A MIQUEL HERNÁNDEZ, Setanta-cinc per setanta-cinc.
- 2018 24. ESPAIS AVANÇATS, Escola d'Art d'Alcoi
25. ALEXANDRE SOLER, La imaginació desbocada
26. CRESPO COLOMER, Passió per la fotografia
27. RIGOBERT SOLER, L'exuberància del Mediterrani
28. VICENT M. VIDAL I VIDAL, Mig segle d'Arquitectura
- 2019 29. JOAN CASTEJÓN. Introspectiva, obra sobre paper.
30. S. VIANA / M. DÍAZ / L. PASTOR. Temps d'Art.
31. NOU PRESENCIES. Itineraris plurals.
32. POLÍN LAPORTA. La memòria del temps.



LLOTJA DE SANT JORDI



AJUNTAMENT D'ALCOI



LA MEMÒRIA DEL TEMPS

Polín Laporta

Alcoi 3 Octubre - 1 Desembre 2019

EXPOSICIÓ CENTENARI

LLOTJA DE SANT JORDI



LLOTJA DE SANT JORDI



AJUNTAMENT D'ALCOI

CÀTEDRA
ANTONI MIRÓ
D'ART CONTEMPORANI
UNIVERSITAT D'ALACANT

AJUNTAMENT D'ALCOI
AJUNTAMENT D'OTOS

Sabadell
Fundació